

ELLE

PSYCHO
Osez
LE POUVOIR
PAR LA
DOUCEUR

VECU

"MA SŒUR
M'A VOLÉ MON
AMOUREUX"

HUMEUR
MON ADO
EST UN
LAMA

MODE
ON MISE
TOUT SUR
LE ROUGE

SPECIAL ITALIE
NOTRE COVER GIRL
MARIACARLA BOSCONO

HOLLYWOOD
50 ANS
ET FABULEUSES

CMI FRANCE

L 14149 - 4128 - F: 2,80 €



HEBDOMADAIRE 30 JANVIER 2025 FRANCE METROPOLITAINE : 2,80 € - AND : 4,50 € - D : 5,80 € - BEL : 3,30 € - ESP : 4,50 € - GR : 5,60 € - IT : 4,50 € - LUX : 3,30 €
PORT CONT : 4,50 € - DOM A : 7,50 € - DOM S : 5,90 € - TOM A : 2300 XPF - TOM S : 810 XPF - CAN : 7,49 CAD - CHF : 5,20 C - MAR : 50 MAD - TUN : 11 TND



1. DOROTHY WALSH ET GERMAINE BLONDEL POUR « ELLE » (1960).
2. LOULOU DE LA FALAISE POUR « ELLE » (1967). 3. FRANÇOISE FABIAN (1967).

2

E X P O S I T I O N



Légitime directeur artistique du ELLE des années 1960 et 1970, créateur de l'émission de télé « Dim Dam Dom » et génie du graphisme, le grand Peter Knapp, 93 ans, présente une rare sélection de ses photos de mode et portraits, jusqu'à ses derniers collages impressionnistes. L'œil toujours aussi vif !

« PETER KNAPP. COMPTE À REBOURS, 2024-1960 », jusqu'au 17 avril, Oana Ivan Gallery, Paris-8°.

3 S P E C T A C L E

PUCELLE EN SCÈNE

PAR ANNA NOBILI

Après avoir créé une inoubliable Violetta dans une adaptation de « La Traviata » aux Bouffes du Nord, Judith Chemla s'apprête à donner de la voix (de soprano) dans un autre rôle de légende : Jeanne d'Arc. Une héroïne avec laquelle la comédienne et chanteuse chemine depuis longtemps. « Une figure extraordinaire, récupérée par des partis de haine, alors que c'est une grande force d'amour, pleine de foi, de courage, de détermination, de liberté de ton. Empreinte aussi de joie et d'humour, elle incarne une haute idée de la justice », assure-t-elle. Sa rencontre avec Jeanne, elle la doit à l'oratorio « Jeanne d'Arc au bûcher », composé en 1935 par Arthur Honegger sur un texte de Paul Claudel. Elle est alors frappée par l'humanité de cette femme, une enfant plutôt. « Je voulais montrer qu'elle

n'a rien d'une statue. Les saints ne sont pas parfaits. Ils font ce qu'ils peuvent avec le monde réel qui les entoure. » À ses côtés, six musiciens, sur une partition signée Camille Rocailleux et un livret de Marion Bernède, d'après les minutes du procès de 1431. Judith Chemla trouve évidemment dans le combat de Jeanne d'Arc de troublants échos à notre époque. « Aujourd'hui, beaucoup de femmes qui se lèvent pour réclamer justice, paix, droit de vivre dans la dignité sont accusées d'être des menteuses, des manipulatrices. Je ne veux pas récupérer Jeanne d'Arc, mais le parallèle me semble évident. Sa puissance et sa force peuvent nous servir de guide, de flambeau. »

« LE PROCÈS DE JEANNE » (1h20), jusqu'au 16 février, Théâtre des Bouffes du Nord, Paris-10°. Puis en tournée du 4 mars au 27 mai.

